

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН
МР «КИЗИЛЮРТОВСКИЙ РАЙОН»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
«Нижнечирюртовская СОШ»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
МКОУ «Нижнечирюртовская СОШ»
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МКОУ «Нижнечирюртовская СОШ»
Нугаева З. Г.
Приказ № 29 от 30.08.2021 года



Общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей

«Юный гитарист»

Направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст учащихся: 8 – 12 лет
срок реализации: 1 год 1 час в нед. (34)

Автор - составитель
Булатова Аймесей Абдулбасировна
педагог дополнительного
образования

Кизилюртовский район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа относится к программам *художественной направленности* и предполагает *базовый уровень* освоения.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени». (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273 ст.75).

Обучение игре на гитаре в значительной степени решает проблему свободного времени подростка, который даже после освоения двухгодичного учебного плана образовательной программы может продолжать самообразование по интернету (с консультацией педагога), выступать сольно или в составе своего ансамбля на концертах в своем родном учреждении дополнительного образования. Навыки коллективного творчества и самоконтроля, развивающиеся коммуникативные умения, способность воплощать собственные идеи и проявления творческой деятельности помогут воспитанникам в жизни.

Статус «благородного» инструмента, завоеванный усилиями многих композиторов и музыкантов, определил судьбу гитары. Во всех странах мира гитаристы составляют многочисленную армию. Так, например, подростки испытывают особое пристрастие к этому инструменту, они делают гитару спутницей своего досуга, используют её для исполнения современных песен, для участия в ансамблях.

Данная программа ориентирована на развитие художественных способностей в области музыкального искусства и расширяет возможности детей в овладении элементами творчества, сольного и коллективного исполнения.

Отличительные черты программы: 1) Повышенная востребованность к обучению игре на гитаре у ребят от 9 до 18 лет. 2) В начале года принимаются все желающие, в том числе без музыкальных способностей. 3) Благодаря ускоренному методу обучения, который годами отработывался автором этой программы, уже в конце первого полугодия группа учеников 1-го года обучения может исполнить десять произведений разного характера на открытом занятии перед администрацией и родителями. 4) В концертах могут принимать учащиеся прошлых лет обучения и получать консультации педагога.

Цель программы – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на гитаре.

Адресат программы – дети от 9 до 18 лет, увлекающиеся таким видом творчества, как игра на гитаре.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Воспитательные

- прививать гражданско-патриотическую и военно-патриотическую позицию;
- развивать коммуникативные способности, взаимоуважение, толерантность воспитывать терпение и усидчивость, бережное отношение к музыкальным инструментам;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели;
- приобщать детей к истокам музыкальной культуры и истории народных инструментов.

Развивающие:

- развивать интерес к народным патриотическим песням и песням;
- развивать мелкую моторику и координацию движения рук;
- раскрыть творческие способности;
- формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании;

- способствовать творческому развитию талантливых учеников;

Обучающие:

- познакомить с правилами техники безопасности и охраны труда;
- дать представление о образцах современных гитарных композиций;
- обучить техническим и тактическим элементам игры на гитаре в эстрадном стиле;
- сформировать навыки коллективного исполнения репертуара;
- научить выполнять индивидуальные творческие задания;

Условия реализации программы

Комплектование групп производится на свободной основе. Для учащихся по программе первого года обучения специальной подготовки не требуется.

Группы могут быть составлены из детей разного возраста.

При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки, умения соответствующие данному этапу обучения.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим проведения занятий

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Примерное построение занятий по программе

1. **Организационная часть:** подготовка учебных мест, музыкальных инструментов, комбоусилителя и компьютера, необходимых для занятия. Тема занятия, правила по технике безопасности и охраны труда, настрой на обучение и игра на гитаре;
2. **Теоретическая часть:** повторение и объяснение материала. Проигрывание нового материала по теме занятия, работа по учебным пособиям, запись в тетради;
3. **Практическая часть:** выполнение учащимися задания.
4. **Подведение итогов занятия:** организация коллективного исполнения, обсуждение учащимися новой темы, ответы на вопросы. Приведение класса в первоначальный вид, приборка аппаратуры и инструментов.

Данная образовательная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в объединении: открытых, контрольных и итоговых занятий, участие в городских, районных и внутренних культурно-массовых мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проходить в светлом, хорошо проветриваемом помещении, просторном и оснащенном стульями.

Оборудование: электроакустическая гитара и комбоусилитель, соединительные провода.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;
- готовность и способность учащихся к коллективному творчеству;
- сформированность мотивации к самосовершенствованию;

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проходить в светлом, хорошо проветриваемом помещении, просторном и оснащенном стульями.

Оборудование: электроакустическая гитара и комбоусилитель, соединительные провода.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;
- готовность и способность учащегося к коллективному творчеству;
- сформированность мотивации к самосовершенствованию;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара;
- умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;
- способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения композиции, планировать свои действия.

Предметные результаты:

- знание основ игры на гитаре в эстрадном стиле, средств художественной выразительности и правил исполнения композиций, усвоенных способов действий;
- навыки исполнения композиций в группе по партии ритм, соло и бас-гитары;
- умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации;
- владение понятиями музыкальных жанров и терминов;
- сформированность потребности участвовать в открытых занятиях и концертах.

Учебный тематический план обучения (72ч)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	-	Устный опрос.
2	Основы звукоизвлечения правой рукой.	4	1	4	Педагогическое наблюдение.
3	Постановка левой руки. Начальные упражнения.	4	1	4	Самоконтроль.
4	Аппликатура аккордов I-го лада.	4	1	4	Взаимоконтроль.
5	Настройка гитары.	8	1	5	Встречный опрос.
6	Переборы. Пальцевая техника.	8	1	5	Самоконтроль.

7	Основы аккомпанемента.	5	1	4	Устный опрос.
8	Все аккорды.	4	1	4	Самопроверка.
9	Современные стили гитарных инструментальных пьес. Основные понятия.	8	1	7	Педагогическое наблюдение.
10	Ритм, соло, бас.	7	1	6	Взаимоконтроль.
11	Песни разных жанров и аккомпанемент к ним.	10	1	10	Фронтальный опрос.
12	Творческий концерт-импровизация.	4	-	4	Творческий отчет
13	Контрольные и итоговые занятия.	4	-	4	Смотр знаний, умений, навыков. Диагностические карты.
	Итого часов:	72	11	61	

Рабочая программа учебного года обучения

Задачи, реализуемые на год обучения

Воспитательные:

- прививать стойкий интерес к обучению искусству игры на гитаре, а также традициям народного музыкального творчества;
- воспитывать терпение и усидчивость, бережное отношение к музыкальным инструментам;
- способствовать формированию коммуникативных навыков и толерантности.

Развивающие:

- развить интерес к творчеству на занятиях, самостоятельно намечать себе творческие цели;
- способствовать развитию мелкой моторики, ритмики, дикции и координации;
- способствовать совершенствованию эстетического и художественного вкуса;
- развивать умение адекватно воспринимать оценку своих результатов обучения.

Обучающие:

- обучить основам игры на гитаре, основным музыкальным терминам и понятиям;
- познакомить с техникой исполнения композиций в группе и партии песен под собственный аккомпанемент;
- дать представление о образцах современных гитарных композиций;
- научить применять на начальном этапе средства художественно-музыкальной выразительности.

Планируемые результаты освоения программы на год обучения

Личностные:

- проявление устойчивого интереса к занятиям, умения слушать педагога;
- проявление волевых качеств характера при выполнении учебных задач;
- устойчивый интерес к народным и патриотическим песням;
- осознание учащимся себя коммуникативной и творчески развитой личностью.

Метапредметные:

- умение анализировать результаты своей деятельности;
- наличие первоначальных навыков самостоятельной работы в группе;
- умение адекватно воспринимать оценку выполнения своего задания;

Предметные:

- знание специальной терминологии в области музыкального исполнительства;
- овладение умениями и навыками работы в основных вариантах техники исполнения пьес на гитаре;
- овладение техникой применения основных средств музыкальной выразительности.

Особенности группы первого года обучения.

Программа рассчитана на учащихся 9-18 лет (3-11 классы), не имеющих специальной подготовки и допускает обучение детей без музыкальных способностей, т.е. принимаются все желающие. После нескольких занятий создается реальное представление о трудностях обучения игре на гитаре, идет закономерный отсев, а лучшие записываются в журнал и продолжают обучение.

Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности: вначале техническая разминка пальцев, затем вокальные упражнения, далее повторение аккордов и приемов, затем основная тема (теория и показ), практическое закрепление навыков. Репертуар песни строится с учетом возрастных подгрупп гитаристов.

На освоение программы отводится 72 часа в году (11 часа теория и 61 часа практика). Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю.

**Учебный год
обучения 72 часа**

№ п/п	Разделы темы	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Запись в объединение. Формирование группы. - Знакомство учащихся. - Цель, задачи, содержание программы. - Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий. - Как правильно заниматься. - Правила внутреннего распорядка. - Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования - Устройство гитары, посадка гитариста и правила обращения с инструментом в групповых занятиях . - Знакомство с историей коллектива. - История гитары. - Разнообразие исполняемых произведений. - Творческие перспективы. - Советы начинающему гитаристу.
2	Основы звукоизвлечения правой рукой	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение без нот - правая рука: постановка и способы игры. - медиаторная техника, переменный штрих. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - звукоизвлечение большим пальцем, - звукоизвлечение всеми пальцами, - арпеджио тип 1, 2, 3. - игра медиатором.
3	Постановка левой руки. Начальные упражнения.	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение локтя, кисти, пальцев, - правила выполнения упражнений. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - начальные упражнения для левой руки. - упражнения для обеих рук. - работа над звуком.
4	Аппликатура аккордов 1-го лада	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - взятие аккорда левой рукой, - извлечение звука правой рукой - зарисовка и чтение аппликатурной сетки. - устранение эффекта глушения струн.
		<p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка техники постановки аккордов, - устранение эффекта глушения струн.

5	Настройка гитары	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - настройка по электронному тюнеру. - настройка по пятому ладу. - проверка настройки. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для настройки гитары по тюнеру. - упражнения для настройки гитары по пятому ладу. - проверка настройки.
6	<p>Переборы.</p> <p>Пальцевая техника.</p>	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды переборов, - техника исполнения, - разбор упражнений на переборы, запись. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений на разные виды перебора.
7	Основы аккомпанемента	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - буквенные обозначения аккордов, - для правой руки: бас плюс аккорд, - молодежный стиль «бой». <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение буквенных обозначений аккордов, - игра «боем» правой рукой.

8	Всеаккорды	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции, - мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - запись и постановка аккордов, - работа над техникой, - ролевая игра.
9	<p>Современные стили гитарных инструментальных пьес.</p> <p>Основные понятия.</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>Беседа о стилях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стиль «рок», - стиль «блюз», - стиль «фолк», - классическая гитара. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение классического рок-н-ролла, - исполнение пьес в стиле «рок», - исполнение инструментальных блюзов, - исполнение пьес в стиле «фолк», - исполнение классических пьес.

10	Ритм, соло, бас	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие ритм - гитаре, - понятие соло - гитаре, - понятие бас - гитаре, - чувство ритма и точность исполнения. - понятие риффа. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над техникой, - исполнение мелодий и риффов.
11	Песни разных жанров и аккомпанемент к ним.	<p><u>Теория:</u></p> <p>Беседа о песнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русские народные песни, - песни бардов, - военно-патриотические, - песни отечественных композиторов XX века; - азбука вокала. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над техникой исполнения песни, - распевки для голоса, интонирование. - творческая мастерская (коллективное обсуждение, с оставлением и репетиция репертуара).
12	Творческий концерт- импровизация.	<p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление учебного материала программы в процессе творческого импровизационного исполнения.
13	Контрольные и итоговые занятия	<p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритми бас-гитары. - награждение учащихся по итогам года

Оценочные и методические материалы

Форма предварительного контроля:

- устный опрос.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- тестирование.

Формы промежуточного контроля:

- просмотр-прослушивание умений и навыков исполнения песни и пьес.

Итоговые формы контроля:

- диагностические карты (Приложение №1);
- критерии освоения образовательной программы на каждый обучения (Приложение №2).

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (после завершения процесса обучения):

- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие в выездных мероприятиях;
- итоговые и открытые занятия;
- участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Лучшие гитаристы и ансамбли участвуют в районных городских конкурсах и мероприятиях.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и разработку.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

Методические материалы.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий – *групповая*.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- беседа,
- репетиция,
- мастер-класс,
- открытое занятие,
- выездное мероприятие.

Основная форма проведения занятий – *учебное занятие*.

методы обучения

по источнику знаний:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ приемов игры на гитаре, исполнение под фонограмму, наблюдение);
- практический (упражнения на звукоизвлечение, работа над техникой, освоение новых приемов игры, творческие задания).

по деятельности педагога:

- объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания и усвоенные способы практической деятельности на гитаре.

1) методы диагностики результатов:

- метод контрольных тестов;
- диагностическая беседа;
- контрольный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- просмотр знаний, умений, навыков;
- конкурс, учебный концерт.

2) используемые педагогические технологии

по преобладающему методу:

- объяснительно-показательные;
- развивающие;
- творческие;

по подходу к ребенку:

- лично-ориентированные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

Дидактические материалы.

Инструкции по охране труда:

- №46 по охране труда для педагогов дополнительного образования (в классе);
- №47 по охране труда при осуществлении образовательного процесса в кабинетах (классах) ДДТ «Юность» (для обучающихся)
- №74 по охране труда, для педагогических работников ДДТ «Юность», при несчастных случаях с обучающимися, происшедших в процессе образовательного процесса.
- Типовой материал для использования в работе с детьми, подростками и молодежью по противопожарной пропаганде. (<http://ddt-unost.spb.ru/>)

Раздаточный материал для самостоятельной творческой деятельности:

- Памятки по теме «Буквенно-цифровое обозначение аккордов», «Упражнения на перебор струн, виды перебора», «Словак песням саккордами».

Демонстрационный, наглядный и иллюстрированный материал:

- Словакпеснямсакордами,(слайды);
- Образцыисполненияпесенириффовзнаменитыхкомпозиций(аудиотреки);
- Записьмелодийнотамиитабулатурой(слайды).
- Фонограммы«минус»дляисполненияквадратоввстилеблюзирок-н-ролл.

Информационный материал:

- иллюстрированная литература по направлению;
- подборки музыкальных программ-редакторов для сочинения музыки.

Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. Арзуманов С. Домашняя студия гитариста. Учебное пособие. – М., Издатель Смолин К.О., 2007. -208 с.
2. Кара А.Ф. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2012. – 28с.
3. Квинт И. Компьютер в помощь гитаристу. Самоучитель. – СПб: Питер, 2007. -256с.
4. Колосов В.М. Ансамбли для шестиструнной гитары. Сборник. - М., Кристо-Логос, 1996. -48с.
5. Лазарев В.А. Современность, гитара, молодежь. Статья в сборнике статей, - СПб: Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по молодежной политике, 2012. -19с.
6. Ламзин И., Пастернак Ю. Школа игры на электрогитаре. Самоучитель. -М., Этерна, 2012. -392 с
7. Мольков К.И. Перевод. Школа игры на гитаре. Самоучитель. –М., «Эксмо», 2009. -256с.
8. Руксби Р. Как писать песни под гитару. Сборник. -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010. -239с.
9. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. Учебное пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 96 с.
10. Флеминг Т. Играй Как Профи. Самоучитель. –М., Издатель Смолин К.О., 2008. -46с.

Список литературы, рекомендованной учащимся

1. Агеев Д.В. Песенник гитариста. Сборник. -СПб: Питер, 2015. -96с.
2. Агеев Д.В. Рок на акустической гитаре. Самоучитель. –СПб: Питер, 2014. -128с.
3. Агеев Д.В. Самоучитель игры на электрогитаре. -СПб: Издательство «Питер», 2017. -160с.
4. Андреев А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. Учебно-методическое пособие. – Минск: Букмастер, 2015. -80с.
5. Капоне Ф. Играй, как великие рок-гитаристы. –М: Издательство «Эксмо», 2012. -192с.
6. Катанский В. Учимся играть РОК на гитаре. Пособие. - М., Издательский Дом Катанского, 2009. -47л.
7. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом. -СПб: Композитор, 2006. -75с.
8. Романенко В. Азбука рок-н-ролла. Пособие. -М.: издатель Смолин К.О., 2006. -48с.
9. Сенюрин Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. Пособие. СПб, Композитор, 2002. -87с.

